

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского  
г. Владикавказа»**

**Методический доклад на тему:  
«Некоторые особенности преподавания  
сольфеджио»**

**Преподаватель Голицына Е. В.**

**Владикавказ**

**2024**

Сольфеджио - это предмет, который нуждается в реабилитации, потому что, к сожалению, репутация у сольфеджио не самая завидная. Многие считают этот предмет скучным, сложным и не видят практической связи с исполнительской и другой музыкальной деятельностью. Но на самом деле это совсем не так. И нам с вами предстоит выяснить, как же эту тайну за семью печатями, тайну сольфеджио, как же раскрыть её для детей, как понять, для чего им нужен этот предмет и как сделать его любимым и востребованным. Это очень важно! Мне кажется, что складывается такая ситуация, похожая на революционную. Современные дети хотят учиться по - другому, но педагоги зачастую учат так, как привыкли, так как учили нас. В целом, получается ситуация, когда одни не понимают зачем им это нужно, другие не понимают как изменить что то, чтобы ситуация стала более приспособленной к современным условиям. И вот эти вопросы зачем и как - будут в центре нашего внимания. Это вопросы, которые помогают осмыслить нашу педагогическую деятельность. Задавая себе вопрос зачем я делаю то или иное, делаю ли я это автоматически, просто потому что так принято, так написано в программе, это является традиционным или я чётко понимаю, что за этим стоит. Какую конкретно задачу я ставлю для себя и для своих учеников.

Если мы понимаем, зачем нам нужно то или иное задание, то дальше мы задаёмся вопросом: а как достичь нужного результата, который мне необходим, каким образом я могу это задание сформулировать, как я могу объяснить ту или иную задачу. И в этом смысле процесс точно пойдёт эффективней. То есть наша задача повышать профессиональную осознанность. И тогда скорее всего, если изменится наше отношение, наш подход, то ученики это обязательно почувствуют, и возможно для них вопрос зачем нужно сольфеджио, станет не только актуален, и нам удастся эту репутацию сольфеджио исправить.

Но, к сожалению, система наша в целом достаточно инертна и пока этот поворот совершается с трудом. И в наших силах этот процесс ускорить.

Зачем же нужно сольфеджио? Действительно ли оно так нужно? Для чего вообще его изучают? Такой вопрос часто задают родители, дети и даже педагоги по специальности. Ну я думаю, многие из нас сталкиваются с таким обесцениванием сольфеджио, которое является совершенно не правильным.

Этот посыл очень ошибочный и вредный. Потому что сольфеджио, это предмет, который (единственный) из всех предметов музыкального образования развивает музыкальное мышление. То есть это не просто набор знаний о теории, которая оторвана от практики. Задача сольфеджио практически использовать эти знания. Научиться понимать музыкальный язык во всей полноте и глубине, научиться говорить на этом языке. И наконец, прийти к творческому самовыражению на этом языке.

Без развитого музыкального мышления, которое заключается в понимании элементов музыкального языка и грамматики, то есть законов сочетания этих элементов, без понимания этих вещей, вся музыкальная деятельность не может быть по - настоящему полноценной. Ни слушание, ни исполнение, ни тем более создание музыки. Может быть здесь, кроется вопрос, почему многие окончившие музыкальную школу люди не любят музыку. Многие говорят о том, что сольфеджио стало как раз тем самым камнем, который утопил любовь к музыке, но в наших силах сделать, чтобы это было не так. И для этого нужно понимать, что сольфеджио это важно, даже если пока ученики не понимают этого.

На сольфеджио, если мы учитываем весь спектр задач, которые ставим перед собой, не только знакомим детей с нотной грамотой, музыкальными понятиями, мы не только развиваем их музыкальные способности, которые у них есть. Мы занимаемся формированием мышления. Это процесс сложный, длительный, но очень нужный. Кроме того, бонусом занятия сольфеджио это еще и развитие общих способностей, это развития внимания, памяти, умение концентрироваться.

Из чего же складывается сольфеджио?

В этом слове, на самом деле скрыто то, что мы можем на сольфеджио развивать. Что это?

Слух – это понятно.

Координацию. Мы занимаемся ритмом, заданиями, связанными с чтением одновременно нот и ритмических рисунков, занимаемся и двигательными упражнениями. Всё это ведёт к улучшению координации, что очень важно, особенно для нынешних детей, у которых с развитием двигательной сферы просто беда.

Про мышление уже много сказано, но про это нужно всё время помнить.

Память. Сольфеджио реально помогает учить наизусть. Память произвольная, память, основанная на анализе и логике, это то, что мы системно формируем на предмете сольфеджио.

Сольфеджио это ещё и фантазия. Мы можем фантазировать и развивать своё воображение слушая музыку, сочиняя музыку, как - то интересно представляя себе музыкальные термины, сочиняя истории с ними.

Певческие навыки. Без них, музыкальные представления не развиваются вовсе, а если ученик не ходит на хор, то остаётся только это делать на сольфеджио.

И конечно же сольфеджио никак не обойдётся без трудолюбия, как то, что необходимо систематически учить.

Многообразие музыкального материала, конечно, формирует у учащихся уважение к культуре. Причём не поверхностное, а глубокое, с пониманием разницы, отличий этой самой культуры, деталях музыкального языка. В то же время пониманием того, насколько это всё прекрасно и составляет общую человеческую культуру.

Чувство ритма. Оно совершенно необходимо для нашего существования. Оно тоже очень хорошо развивается на сольфеджио.

Ну и конечно, сольфеджио - это территория творчества. Именно творчество позволяет активировать знания, полученные на сольфеджио. Если это не происходит, знания остаются мёртвым грузом. И творчество - это тот

мостик между теорией и практикой, который мы прокладываем, помогая нашим ученикам осваивать непростые правила.

Это те бонусы, которые приносят нашим ученикам занятия сольфеджио. Но и для педагога, сольфеджио тоже много может принести. Особенно, если мы в эти занятия вкладываем.

Системность - это нужно для того, чтобы сольфеджио стало эффективным.

Методики. Мы имеем возможность использовать разные методики. Сейчас их огромное количество. У нас есть выбор. У нас есть возможность сконструировать свою, идеальную для себя, которая поможет решать конкретные задачи, стоящие перед нами с этими детьми, с этой группой.

И тут в этой связи очень важна личность педагога. Его стремление к совершенствованию, его умение критически мыслить, умение увлечь детей, а это возможно только через собственную, личную увлеченность тем, чем занимаешься.

Индивидуальный подход. Это то, что всё время упоминается в связи с групповыми занятиями. Но в случае с сольфеджио это невероятно необходимо. Сольфеджио, это дисциплина очень сильно зависящая от природных способностей. И сольфеджисту приходится работать как с учащимися одарёнными, и теми, кому очень сложно. Это наша реальность. И мы все работаем между двумя этими полюсами. И искать такие пути преподнесения материала, контроля, в котором и слабый ученик не будет чувствовать себя уж совсем не успешным, потому что это не является нашей целью, наоборот, мы хотим помочь развить его способности на том уровне, на каком это возможно. Для этого нам необходима его вовлечённость. Научить нельзя. Можно только помочь научиться, а это делается только через позитивное восприятие предмета и самого процесса его изучения. И в то же время мы должны сделать так, чтобы и способный ученик не страдал от того, что ему здесь слишком легко, скучно и в общем то развитие тормозится из-за этого. Поэтому сольфеджио, это тот случай, когда в рамках каких-то заданий

нам приходится искать варианты формулировок, варианты сложностей, которые мы дадим более способному ученику и более слабому. Например, при написании диктанта. Ну написал 4 такта, уже молодец, а ты еще и перетранспонируй. То есть разница в требованиях не должна быть ко всем одинакова. Эти требования должны учитывать индивидуальность детей, индивидуальность их способностей и возможностей.

И конечно, в преподавании сольфеджио нам нужен профессионализм, понимание зачем делаем то или иное, знание многих как. То есть чем больше у нас в арсенале есть разных методов и способов, тем больше вероятность, что мы найдём нужное вот здесь, этому ребёнку, сейчас, чтобы достичь успеха.

Дидактические материалы. Нужны педагогу для качественного преподавания. И сейчас их тоже большое количество, большое разнообразие, мы можем выбирать, можем создавать их самостоятельно. Потому что никто не знает, что для вас нужно, лучше вас самих. И хочешь сделать хорошо – сделай сам.

Средства обучения. Если раньше они сводились к музыкальному инструменту – фортепиано, то теперь в нашем арсенале есть мультимедийные средства, компьютеры, у кого и мультимедийные доски.

Содержание предмета. С одной стороны, есть зафиксированная программа, но есть и нюансы, понимание того, что традиционные программы иногда довольно механически и необоснованны какие-то темы откладывают на потом. И если вы понимаете, что этот материал нужен сейчас, он будет актуален и соответствовать запросу детей.

Технологии. Это набор приёмов обучающих, которые мы можем использовать. Одна из самых перспективных технологий это игровая

Ну и наконец, ещё одна составляющая нашего процесса обучения в области сольфеджио – это учебные пособия, которых сейчас на самом деле – “море”. Такое “море”, в котором уже можно утонуть. Их очень много, в них сложно сориентироваться, и опять же, есть традиционные, и есть совершенно новые. И здесь важно включать свой профессионализм и очень чётко

анализировать каждое пособие с точки зрения того рационального зерна, которое они вам могут нести. Что полезного для вашей работы вы можете взять из этого пособия. Соответствует ли подход, предложенный в нём тому, что близко вам.

Обратимся немного к истории предмета. Первым сольфеджистом можно назвать Гвидо Аретинского, жившего в начале 11 века. Соответственно, сольфеджио за 1000 лет прошло большой путь развития, но как это часто бывает, в начале, оно достаточно медленно претерпевало какие-то изменения. Спустя примерно 500 лет после введения линейной нотации, обновление происходит в связи с развитием музыкального инструментария. Помимо сугубо певческих задач, в сольфеджио появляются задачи общемузыкальные. И уже в 19 веке методики и системы обучения сольфеджио начинают размножаться пропорционально появлению различных музыкальных профессиональных учебных заведений. Одним из первых авторов сборника интонационных упражнений в нашей стране был М. И. Глинка, который сам изучал искусство пения и понимал те сложности, с которыми певцы сталкиваются. Искал пути их преодоления. Его вокальные упражнения актуальны до сих пор. С открытием двух русских консерваторий в Петербурге и Москве, появляется необходимость учебных программ и пособий на русском языке. И великие музыканты Чайковский, Римский – Корсаков и другие, начинают огромный труд по созданию этой методической базы. Следом идут такие специалисты как Ладухин, Островский, Маслénкова и её школа. Большая роль в формировании методических принципов по сольфеджио отводится изучению музыкальной психологии и процессов восприятия. И начало её, вот этой линии, положенной ещё ВыгОдским, подхватили Борис Асафьев, который в своём труде “Интонационная форма как процесс” тоже много наблюдений делает о том, как наше восприятие работает и как надо работать с восприятием. Ну и конечно, основатель музыкальной психологии, как науки - Борис Михайлович Теплов. Его “Музыкальная психология” этот труд не утратил актуальности. Из последних достижений на этом пути для нас

является наиболее ценными работы Кирнарской “Психология музыкальных способностей”.

Замечательна книга Марины Карасёвой “Сольфеджио психотехника музыкального слуха”. Фундаментальная работа, в которой рассматриваются законы психики, музыкальной психики и развитие именно в сольфеджио. И сольфеджио ни как придаток всех остальных дисциплин, а как основа любой музыкальной деятельности. Основа, потому что любая музыкальная деятельность это работа слуха. И психотехника этой работы, это как раз предмет сольфеджио. Наладить, настроить, оптимизировать эту работу – вот такие у нас задачи. И с понимание такого, мы уже иначе смотрим на вопрос зачем. И можем перейти к вопросу: а как... Как все эти задачи уместить в один урок, как уместить в своём понимании, в построении процесса. Здесь на помощь опять же для усиления эффективности нашей работы, нам приходят достижения смежных наук. Не случайно мы обратились к психологии, пусть пока и музыкальной. Когда мы обучаем, то имеем дело с законами работы мозга и этих законов, увы, мы совсем не знаем. И если раньше, мы не задумывались и не интересовались ими, то теперь, с развитием нейропсихологии и её ответвления – нейропедагогики, у нас появилась возможность хотя бы немножечко приблизиться к пониманию, как учить в соответствии с законами работы мозга. Что же из себя представляют нейропедагогические законы. Лучше всего их объясняет один из ведущих специалистов в этой области Андрей Владимирович Цветков. (книга “Нейропедагогика для учителей”), где он проблемы общего образования рассматривает с позиции причин, лежащих в плоскости работы мозга.

Итак, 5 законов нейропедагогики.

Обучение должно быть осмысленным, как для педагога, так и для ученика, то есть иметь цель, доступную пониманию каждого из субъекта.

Обучение должно быть своевременным

Обучение должно быть логичным и последовательным

Результат обучения зависит от того, на что направлен контроль  
/Позитивный контроль.

Обучение должно быть гибким.

И вот тут, продолжая говорить, как мы с учётом работы мозга можем формулировать задания и делать те же домашние задания или рабочие листы. Что нам нужно учесть для подготовки и формулировки заданий по сольфеджио:

1. Иметь чёткую методическую нацеленность(то есть понимать, зачем мы это делаем)
2. Учитывать актуальный уровень развития ребёнка и зону его ближайшего развития
3. Задание должно быть частью системы, находиться в логике обучения в целом.
4. Задание должно активировать ту или иную мыслительную операцию, а лучше их сочетание(анализ, синтез, сравнение, классификация.
5. Задание должно выполнять функцию обеспечения обратной связи. Наблюдение за результатами выполнения помогает педагогу выявить сложности, скорректировать и направить процесс.

Что же является универсальным средством преодолеть рутинность. Конечно игра. Игра, по мнению психологов, является базовой потребностью в любом возрасте. То есть спонтанное самопроявление, самореализация важна и для взрослых. И взрослый, который не развивает в себе эту способность, подавляет, теряет, как правило способность к творчеству. И не потерять её помогает сольфеджио. Мы используем на этих занятиях игровой подход и игровые технологии. Игра - мощный мотиватор для любой возрастной группы учащихся. И когда мы выстраиваем наш урок для нас, педагогов. Это тоже игра. И она раздвигает наши жёсткие границы, делая их более гибкими. Потому что если мы позволяем себе играть, то значит мы открываем свой творческий ресурс. И тогда нам легко искать ответы на вопрос “как”. Они приходят в процессе игры, спонтанно, в момент импровизации. В единое

целое, наш урок может собрать сюжет. Это может быть, как и сказочный сюжет, так и урок – путешествие, урок, квест. Сказка – это ещё и терапевтический момент. Это момент игры, ролевой игры, когда учебная проблема ложится на плечи героя. Это герой не может определить интервал, а ребёнок вполне справляется с этим, помогает ему. И это имеет непосредственное отношение к очень важной составляющей нашего урока – комфортной психологической атмосферы. Это сотрудничество. Наши коммуникации – это коммуникации сотрудничества. Создание на каждом занятии комфортных условий образовательного процесса.

- Обстановка радости и успеха;
- Снятие боязни провала и отрицательной оценки;
- Эмоциональная раскованность.

В этом нам поможет метод позитивного подкрепления. То есть, что подкрепляем, то развиваем и усиливаем. Чаще всего наше подкрепление бывает негативным “Ты опять не сделал, ты опять не принёс!” Мы фиксируем внимание ребёнка на том, что плохо и усиливаем это качество. То есть фиксация даже на не очень значительном успехе, может стать триггером для дальнейшего развития, развернуть реальность на 180°.

В своём докладе я использовала материалы шестого межрегионального методического семинара по музыкально - теоретическим дисциплинам, а так же материалы центра онлайн обучения “Экстерн”.